



YURBUREAU
баланс в движении



Павел Голубятников, Натюрморт с бутылкой.

Еженедельный обзор новостей законодательства и правоприменительной практики 4 ноября 2020 г.

Федеральные законы

Компании и индивидуальные предприниматели должны будут извещать налоговую об изменении информации, которая зафиксирована в ЕГРЮЛ или ЕГРИП, в течение 7 рабочих дней со дня ее обновления.

Федеральный закон от 27.10.2020 №350-ФЗ (вступает в силу 26 апреля 2021 года)

Постановления Пленума ВС РФ

1. Пленум ВС РФ разъяснил особенности гражданского иска в уголовном деле: разъяснения касаются участников судопроизводства, подсудности гражданских исков, различных процессуальных особенностей их рассмотрения:

Кто может быть гражданским ответчиком: в качестве гражданского ответчика по уголовном делу может быть привлечена организация. Например, такое происходит в случаях, когда вред причинил работник юрлица или оно владеет источником повышенной опасности, с использованием которого совершено преступление. Страховщика не привлекут к участию в уголовном деле, если он выплатит страховое возмещение за вред, причиненный застрахованному имуществу в результате преступления.

Какой суд должен рассматривать гражданский иск: по общему правилу подсудность гражданского иска, вытекающего из уголовного дела, определяется подсудностью последнего.



YURBUREAU
баланс в движении

Обзор подготовлен
Компанией «Юридическое Бюро»
<http://www.yurbureau.ru/>
<https://www.facebook.com/yurbureau>
<https://t.me/yurbureau/>

Пленум ВС РФ указал, в каких случаях это правило не работает:

- требования относятся к восстановлению нарушенных прав (например, при взыскании процентов по ст. 395 ГК РФ);
- заявлены регрессные требования;
- необходимо произвести дополнительные расчеты, требующие отложения судебного разбирательства. Исключение – дополнительные расчеты, которые связаны с уточнением размера вреда, имеющего значение для квалификации преступления и определения объема обвинения;
- вынесен оправдательный приговор или уголовное дело прекращено;
- апелляционный суд выявил неустранимые нарушения в части гражданского иска.

В вышеназванных случаях подсудность определяется по правилам ГПК РФ.

Процессуальные особенности рассмотрения гражданских исков: если гражданский иск имеет недостатки (не указаны основания иска, существо требований и пр.), суд не станет его возвращать, а предложит их устранить. По ходатайству истца суд может принять обеспечительные меры, если их не приняли органы предварительного расследования.

Доказывать размер вреда, причиненного преступлением, обязан прокурор. В то же время размер вреда, причиненного преступлением, но выходящего за рамки обвинения, должен доказать истец.

Постановление Пленума ВС РФ от 13.10.2020 №23

Судебная практика

ВС РФ: арендодатель переплатил за электричество - сохранить завышенные платежи арендаторов нельзя.

Ситуация: гарантирующий поставщик электроэнергии применял к компании — арендодателю помещений более высокий тариф, чем требовалось. В 2018 году суд взыскал в пользу компании неосновательное обогащение. Арендатор вносил компании платежи с учетом повышенного тарифа, поэтому подал иск о взыскании с нее неосновательного обогащения и процентов по ст. 395 ГК РФ.

Суды арендатора не поддержали. Они исходили из того, что арендатор не является субарендатором по отношению к компании. В договорах аренды стороны согласовали порядок определения переменной арендной платы. Арендатор не вправе изменить договоры в одностороннем порядке. Таким образом, арендодатель законно получал платежи от контрагента, они не являются неосновательным обогащением.

ВС РФ с судами не согласился. По договорам размер переменной платы в составе арендных платежей зависит от объема потребленных ресурсов и тарифа энергоснабжающей организации. Между компанией и арендатором отношений по энергоснабжению нет. Однако это не освобождает компанию от обязанности распределять между арендаторами законно взимаемую с нее плату за данные ресурсы. После того как компания сама переплатила поставщику электроэнергии (что ранее установили в суде) и перерасчета платежей, она сберегла завышенные суммы, которые ей вносил арендатор. Это недобросовестное поведение.

Определение ВС РФ от 22.10.2020 №309-ЭС20-7441

Ответственный редактор Обзора

Казанкова Елена Владимировна – управляющий партнер Компании «Юридическое бюро»

[Подробнее об авторе](#)

Контактная информация

Компания "Юридическое бюро"

<http://www.yurbureau.ru/>

e-mail: e.kazankova@yurbureau.ru

тел. +7 495 621 28 42, +7 495 621 66 08 тел./факс: +7 495 625 95 24

Голубятников Павел Константинович (1891-1942)



Павел Константинович Голубятников – ученик К.С.Петрова-Водкина. - художник с трагической судьбой. Картины Голубятникова увидели свет лишь спустя более 30 лет после его смерти. Его жена вывезла их на Урал из блокадного Ленинграда и только в 1975 году они попали в руки сотрудников Нижнетагильского музея изобразительных искусств, который сегодня является единственным обладателем коллекции работ художника.

Судьбу Голубятникова как живописца предопределила встреча в 1912 году на выставке «Мир искусства» в Санкт-Петербурге с одним из центральных произведений Петрова-Водкина «Купание красного коня». Однако не сразу Павел Голубятников становится учеником Петрова-Водкина. Впереди учеба в школе Общества поощрения художеств в классе прославленного Н.К.Рериха, годы студенчества в Петербургском университете на физико-математическом факультете, революция, служба в армии. Лишь в 1918 году Голубятников становится студентом ВХУТЕМАСа наряду с первыми учениками Петрова-Водкина.

Вероятно, знакомство Голубятникова с Петровым-Водкиным можно отнести к разряду тех редких встреч, когда происходит такое полное совпадение мировоззрений, что возникает истинное родство душ. Планетарность концепции Петрова-Водкина, ориентация его школы на традиции древнерусской живописи, монументализм образного мышления были именно тем, что искал Голубятников в искусстве.

Киевский период в жизни Голубятникова был успешным. Павел Константинович преподает в Киевском художественном институте. Много, активно и увлеченно работает со студентами. Он неизменный участник крупнейших выставок на Украине. Во второй половине 20-х годов художник получает два престижных приглашения — на выставку в Нью-Йорке и Международную биеннале в Венеции. В 1926 году по приглашению Давида Бурлюка он участвует в выставке «Интимного искусства» в Нью-Йорке. Его произведения приобретаются в коллекции знаменитой собирательницы Катрин Дайер, позднее одной из основательниц Нью-Йоркского музея современного искусства и не менее известного в художественной среде русского авангарда коллекционера Кристиана Блисона. Украинский колорит наполняет картины художника звонкой чистотой красок. В них так много свободы. Цвет приобретает значение символа. Жизненные мотивы часто трактуются через призму библейских сюжетов. «Дети в саду», вызвавшие много нападков, — это «Святая Троица». «Киевлянка», о которой Петров-Водкин писал, что «в ней есть самобытность», ассоциируется с одним из иконографических типов Богородицы. «Рыбаки» вызывают в памяти притчу об Иисусе и рыбаках...

Жизнь произведений Голубятникова складывалась, согласно основным позициям художественно-выставочной политики государства: взлет активности и признание во второй половине 1920-х годов на Украине — и резкое прекращение участия в выставках с 1932 года. Вскоре Голубятников по приглашению Петрова-Водкина переезжает в Ленинград для преподавания в его мастерской в Академии художеств.

Картины «Парашютистка», «Аэродром», «В парке культуры и отдыха» наполнены ликующе-радостным духом, звонкой чистотой красок и образов. В них запечатлена вера в грядущее. Но, создавая работы, тематически и духовно отвечающие основным требованиям метода социалистического реализма, Голубятников не изменял собственному принципу предметно-пластического изображения мира.

Постепенно в сознании Голубятникова, понявшего «ненужность» своего искусства, происходит надлом, усугубленный увольнением из Академии художеств, отсутствием средств к существованию. Постоянная нехватка денег заставляла Голубятникова в ущерб творческой деятельности работать в трех-четырёх студиях. Художник искал пути выхода из нараставшего душевного кризиса. В педагогике это отразилось активной деятельностью, организацией художественных студий, в теории — разработкой совместно с В.Е.Татлиным плана по созданию Лаборатории новых вещей быта, работой над методическими программами по искусству. Но главное — над теоретическим трудом «Атлас цвета», три тома которого предполагали 120 000 таблиц шкал цвета. Его атлас превосходил всё, что сделано до сих пор. «Атлас цвета» погиб в Ленинграде во время бомбёжки города.