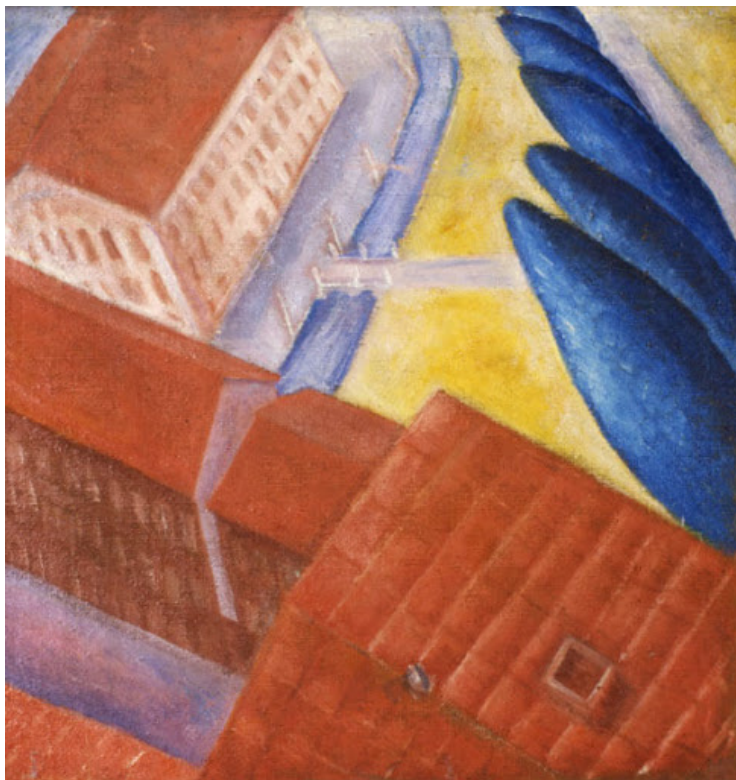




**YURBUROU**  
баланс в движении



*Голубятников П. Крыши. Этюд 1926 г.*

## ***Еженедельный обзор новостей законодательства и правоприменительной практики 17 ноября 2020 г.***

### ***Федеральные законы***

***1.1. На публичном обсуждении находится проект поправок к Законам об АО, ООО и о государственной регистрации юридических лиц и ИП. В основном уточняют положения о реорганизации компаний. Например, предлагают установить особенности реорганизации с одновременным сочетанием разных ее форм.***

**Реорганизации с одновременным сочетанием разных форм:** для АО и ООО собираются предусмотреть, по сути, одинаковые особенности такой реорганизации. Общее собрание акционеров или участников общества в рамках одной повестки дня должно будет принимать решения по каждой форме реорганизации.

**Уведомление о реорганизации:** в Закон об ООО хотят добавить перечень сведений для сообщения (уведомления) о реорганизации. В него войдут, в частности, такие данные: полное и сокращенное наименование, ИНН, ОГРН каждого участника реорганизации, способы связи с ним; полное и сокращенное наименование, место нахождения каждого создаваемого юрлица; информация о лицах, намеренных предоставить обеспечение кредиторам реорганизуемого общества, и об условиях обеспечения — при наличии. В Законе об АО перечень уже предусмотрен, но его скорректируют. В частности, потребуется указывать ИНН и ОГРН каждого участника реорганизации.



**YURBUROU**  
баланс в движении

Обзор подготовлен  
Компанией «Юридическое Бюро»  
<http://www.yurbureau.ru/>  
<https://www.facebook.com/yurbureau>  
<https://t.me/yurbureau/>

**Оспаривание решения о реорганизации:** планируется, что если решение о реорганизации принял единственный акционер или участник общества, то лица, которые вправе оспорить это решение, смогут подать требование в суд в течение: 1 месяца после внесения в ЕГРЮЛ записи о начале реорганизации — если это ООО; 3 месяцев с того же момента — если это АО.

*Проект Федерального закона «О внесении изменений в некоторые законодательные акты Российской Федерации в части приведения положений о реорганизации хозяйственных обществ в соответствие с новой редакцией главы 4 Гражданского кодекса Российской Федерации и о признании утратившими силу отдельных положений законодательных актов Российской Федерации».*

## **1.2. Конституционные и уставные суды регионов предложено упразднить — поправки прошли второе чтение.**

До 31 декабря 2022 года включительно конституционные и уставные суды субъектов РФ упразднят. Точные даты определяют регионы. Это следует из проекта, который Госдума приняла во втором чтении. Вместо таких судов регионы смогут создать при законодательных органах конституционные или уставные советы. Проект в Госдуму внес президент в связи с поправками к Конституции.

*Проект Федерального закона №1024648-7.*

## **1.3. Закон о лицензировании планируют скорректировать. В основном изменения должны упростить действующие правила, а также развить переход на реестровую модель.**

**Упрощение выдачи лицензии:** в положении о лицензировании конкретного вида деятельности смогут сократить срок рассмотрения заявления о выдаче лицензии. Если до выдачи лицензии выявят, что соискатель отвечает лицензионным требованиям только в части заявленных работ и услуг, лицензию по его просьбе все равно предоставят. Она будет распространяться исключительно на эти работы и услуги по одному или нескольким местам ведения бизнеса.

**Внесение изменений в реестр лицензий:** правила о переоформлении лицензий планируют заменить нормами о внесении изменений в реестр лицензий. Случаев, когда потребуется подать заявление о внесении таких изменений, станет больше, чем предусмотрено для переоформления лицензии. В частности, добавлены случаи слияния и присоединения юридических лиц.

**Важно, что лицензиат, у которого изменился номер телефона или адрес электронной почты, должен будет сам внести изменения в реестр.** Кроме того, в положении смогут определить ситуации, когда лицензиат вправе сам отразить корректировки в реестре. Уплачивать госпошлину при этом не потребуется.

**Выписка из реестра:** проект предусматривает только электронную выписку из реестра. Она бесплатна

*Проект Федерального закона № 1051647-7*

## **1.4. Депутаты рассмотрят масштабный проект поправок, которые нужны в связи с реформой контроля и надзора. Планируют изменить более 100 законов.**

Среди них ЗК РФ (ст. 45 проекта) и ГрК РФ (ст. 57 проекта), а также: Закон о защите прав потребителей (ст. 4 проекта); Закон о пожарной безопасности (ст. 9 проекта); Закон об алкогольном регулировании (ст. 13 проекта); Закон о рекламе (ст. 61 проекта); Закон о персональных данных (ст. 64 проекта); Закон об обращении лекарств (ст. 79 проекта); Закон об основах охраны здоровья граждан (ст. 87 проекта).



Поправки позволят сделать правила данных законов о контроле и надзоре единообразными и более понятными. В частности, планируют четко изложить предмет контроля и надзора на каждом уровне (федеральном, региональном и муниципальном). Для некоторых видов контроля и надзора установят особенности, например, профилактических и контрольных (надзорных) мероприятий.

*Проект Федерального закона №1051647-7*

## Судебная практика

**ВС РФ разобрался, можно ли вернуть оплату по недействительной сделке при переводе с чужого счета.**

**Ситуация:** гражданка приобрела у банка право требования по нескольким договорам. Оплату она произвела со счета другого лица. В ходе банкротства цессию признали недействительной, восстановили права банка по договорам. Гражданка обратилась к конкурсному управляющему, чтобы включить требование о возврате суммы, уплаченной по недействительной сделке, в реестр требований кредиторов банка. Конкурсный управляющий отказал: платеж принадлежит лицу, со счета которого произведена оплата.

**Первая и апелляция инстанция** признали отказ управляющего необоснованным. Оплата договора цессии другим лицом не лишает заявителя права требовать вернуть деньги. Кроме того, это лицо не было самостоятельным участником сделки.

**Кассация отказала заявителю.** Спорная сумма принадлежит лицу, со счета которого она уплачена.

**ВС РФ** не согласился с судом округа. Конкурсный управляющий не оспаривал перевод денег другим лицом за заявителя. Следовательно, недействительность цессии позволяет именно заявителю, как стороне сделки, требовать вернуть платеж.

*Определение ВС РФ от 09.11.2020 №305-ЭС19-238.*

---

## Ответственный редактор Обзора

Казанкова Елена Владимировна – управляющий партнер Компании «Юридическое бюро»

[Подробнее об авторе](#)

## Контактная информация

Компания "Юридическое бюро"

<http://www.yurbureau.ru/>

e-mail: [e.kazankova@yurbureau.ru](mailto:e.kazankova@yurbureau.ru)

тел. +7 495 621 28 42, +7 495 621 66 08 тел./факс: +7 495 625 95 24

## Голубятников Павел Константинович (1891-1942)



Павел Константинович Голубятников – ученик К.С.Петрова-Водкина. - художник с трагической судьбой. Картины Голубятникова увидели свет лишь спустя более 30 лет после его смерти. Его жена вывезла их на Урал из блокадного Ленинграда и только в 1975 году они попали в руки сотрудников Нижнетагильского музея изобразительных искусств, который сегодня является единственным обладателем коллекции работ художника.

Судьбу Голубятникова как живописца предопределила встреча в 1912 году на выставке «Мир искусства» в Санкт-Петербурге с одним из центральных произведений Петрова-Водкина «Купание красного коня». Однако не сразу Павел Голубятников становится учеником Петрова-Водкина. Впереди учеба в школе Общества поощрения художеств в классе прославленного Н.К.Рериха, годы студенчества в Петербургском университете на физико-математическом факультете, революция, служба в армии. Лишь в 1918 году Голубятников становится студентом ВХУТЕМАСа наряду с первыми учениками Петрова-Водкина.

Вероятно, знакомство Голубятникова с Петровым-Водкиным можно отнести к разряду тех редких встреч, когда происходит такое полное совпадение мировоззрений, что возникает истинное родство душ. Планетарность концепции Петрова-Водкина, ориентация его школы на традиции древнерусской живописи, монументализм образного мышления были именно тем, что искал Голубятников в искусстве.

Киевский период в жизни Голубятникова был успешным. Павел Константинович преподает в Киевском художественном институте. Много, активно и увлеченно работает со студентами. Он неизменный участник крупнейших выставок на Украине. Во второй половине 20-х годов художник получает два престижных приглашения — на выставку в Нью-Йорке и Международную биеннале в Венеции. В 1926 году по приглашению Давида Бурлюка он участвует в выставке «Интимного искусства» в Нью-Йорке. Его произведения приобретаются в коллекции знаменитой собирательницы Катрин Дайер, позднее одной из основательниц Нью-Йоркского музея современного искусства и не менее известного в художественной среде русского авангарда коллекционера Кристиана Блисона. Украинский колорит наполняет картины художника звонкой чистотой красок. В них так много свободы. Цвет приобретает значение символа. Жизненные мотивы часто трактуются через призму библейских сюжетов. «Дети в саду», вызвавшие много нападков, - это «Святая Троица». «Киевлянка», о которой Петров-Водкин писал, что «в ней есть самобытность», ассоциируется с одним из иконографических типов Богородицы. «Рыбаки» вызывают в памяти притчу об Иисусе и рыбаках...

Жизнь произведений Голубятникова складывалась, согласно основным позициям художественно-выставочной политики государства: взлет активности и признание во второй половине 1920-х годов на Украине — и резкое прекращение участия в выставках с 1932 года. Вскоре Голубятников по приглашению Петрова-Водкина переезжает в Ленинград для преподавания в его мастерской в Академии художеств.

Картины «Парашютистка», «Аэродром», «В парке культуры и отдыха» наполнены ликующе-радостным духом, звонкой чистотой красок и образов. В них запечатлена вера в грядущее. Но, создавая работы, тематически и духовно отвечающие основным требованиям метода социалистического реализма, Голубятников не изменял собственному принципу предметно-пластического изображения мира.

Постепенно в сознании Голубятникова, понявшего «ненужность» своего искусства, происходит надлом, усугубленный увольнением из Академии художеств, отсутствием средств к существованию. Постоянная нехватка денег заставляла Голубятникова в ущерб творческой деятельности работать в трех-четырёх студиях. Художник искал пути выхода из нарастающего душевного кризиса. В педагогике это отразилось активной деятельностью, организацией художественных студий, в теории — разработкой совместно с В.Е.Татлиным плана по созданию Лаборатории новых вещей быта, работой над методическими программами по искусству. Но главное — над теоретическим трудом «Атлас цвета», три тома которого предполагали 120 000 таблиц шкал цвета. Его атлас превосходил всё, что сделано до сих пор. «Атлас цвета» погиб в Ленинграде во время бомбёжки города.



**YURBUREAU**  
баланс в движении

Обзор подготовлен  
Компанией «Юридическое Бюро»  
<http://www.yurbureau.ru/>  
<https://www.facebook.com/yurbureau>  
<https://t.me/yurbureau/>

