



**YURBUREAU**  
баланс в движении



*Хироаки Мияяма, из серии «Повесть о Гэндзи»*

## ***Еженедельный обзор новостей законодательства и правоприменительной практики*** ***14.09.2020***

### ***Информация***

С 18 сентября арендовать публичную землю для строительства можно на более длительный срок. Установлены новые сроки инженерных изысканий, архитектурно-строительного проектирования и строительства зданий, сооружений. Общий для всех этих мероприятий срок изменится следующим образом:

- для объектов площадью до 1,5 тыс. кв. м он составит 15 вместо 9 месяцев;
- объектов площадью от 1,5 тыс. кв. м до 5 тыс. кв. м — 29 вместо 16 месяцев;
- объектов площадью от 5 тыс. кв. м до 10 тыс. кв. м — 33 вместо 19 месяцев;
- объектов площадью от 10 тыс. кв. м до 20 тыс. кв. м — 44 вместо 27 месяцев;
- объектов площадью от 20 тыс. кв. м до 30 тыс. кв. м — 52 вместо 33 месяцев;
- объектов площадью 30 тыс. кв. м и более — 64 вместо 42 месяцев;
- комплекса зданий — 79 вместо 54 месяцев.



**YURBUREAU**  
баланс в движении

Обзор подготовлен  
Компанией «Юридическое Бюро»  
<http://www.yurbureau.ru/>  
<https://www.facebook.com/yurbureau>  
<https://t.me/yurbureau/>

Период действия договора аренды публичной земли, который заключают на аукционе, должен в 2 раза превышать указанные сроки. Речь идет об участке с основным видом разрешенного использования «для строительства зданий и сооружений».

Эти положения не касаются предоставления публичной земли, например, гражданам для ИЖС.

*Приказ Министра России от 15.05.2020 №264/пр «Об установлении срока, необходимого для выполнения инженерных изысканий, осуществления архитектурно-строительного проектирования и строительства зданий, сооружений, в целях расчета срока договора аренды земельного участка, находящегося в государственной или муниципальной собственности» (зарегистрировано в Минюсте России 04.09.2020 №59667).*

## Судебная практика

**1.Нерабочие дни по указам президента — не причина переносить сроки в исполнительном производстве.**

*Решение АС города Севастополя от 03.08.2020 по делу №А84-2282/2020.*

**2.ВС РФ: гарантирующий поставщик может в порядке регресса взыскать убытки с сетевой компании.**

**Ситуация:** гарантирующий поставщик передавал электричество в жилой дом гражданина через энергопринимающие устройства сетевой компании. Из-за того, что последняя решила провести плановые работы на своих сетях, у гражданина отключилась энергия и вышли из строя бытовые приборы. Потребитель взыскал убытки с гарантирующего поставщика. Поскольку вред гражданину был причинен действиями сетевой компании, гарантирующий поставщик обратился в суд с иском о взыскании убытков в порядке регресса.

**Первая инстанция** иск удовлетворила частично, а апелляция с этим согласилась. Была взыскана стоимость поврежденных бытовых приборов. Суд пришел к выводу, что из-за действий сетевой компании было повреждено имущество потребителя.

**Кассация** отказала в иске полностью. Гарантирующий поставщик не доказал вину сетевой компании в аварии, которая повлекла повреждение электроприборов гражданина.

**ВС РФ** с кассацией не согласился. Во-первых, по закону поставщик обязан урегулировать с потребителями все вопросы электроснабжения. При этом он не должен вовлекать других лиц. Во-вторых, он обязан нести ответственность перед потребителями, в том числе за действия других лиц, которые участвуют в энергоснабжении. В-третьих, гарантирующий поставщик имеет право в порядке регресса обратиться с иском к лицу, которое причинило убытки потребителю. Суд также отметил, что порча бытовой техники могла произойти из-за действий потребителя либо из-за действий сетевой компании. Поскольку у поставщика не было объектов, по которым передавали электроэнергию, он не мог причинить вред имуществу потребителя.

*Определение ВС РФ № 303-ЭС20-6012 от 02.09.2020 А73-11156/2019*

**3.ВС РФ: должники, чьи обязательства были прекращены зачетом, могут сэкономить на уплате неустойки за просрочку. Момент прекращения обязательства определяется не тем, когда было сделано заявление о зачете (в том числе в форме встречного иска), а тем, когда появились условия для него.**

**Ситуация:** суд, рассмотрев иск подрядчика об оплате работ и встречные требования заказчика, признал их обоснованными и произвел зачет.

Подрядчик потребовал неустойку за период до даты вступления в силу судебного решения.

**Суды трех инстанций:** обязательства заказчика по оплате работ прекратились только с момента вступления в силу судебного решения, которым был осуществлен зачет.



**ВС РФ:** зачет в судебном и во внесудебном порядке считается состоявшимся с момента, когда обязательства стали способны к зачету. Сторона, срок исполнения обязательств которой наступил ранее, несет ответственность за просрочку только до наступления указанного момента. Дата заявления о зачете или вступления в силу решения суда значения не имеет.

*Определение ВС РФ от 25.08.2020 №310-ЭС20-2774 по делу №А62-4303/2019.*

---

## Ответственный редактор Обзора

Казанкова Елена Владимировна – управляющий партнер Компании «Юридическое бюро»

[Подробнее об авторе](#)

### **Контактная информация**

Компания "Юридическое бюро"

<http://www.yurbureau.ru/>

e-mail: [e.kazankova@yurbureau.ru](mailto:e.kazankova@yurbureau.ru)

тел. +7 495 621 28 42, +7 495 621 66 08 тел./факс: +7 495 625 95 24

## Хироаки Мияяма (Hiroaki Miyayama)



*Hiroaki Miyayama (Хироаки Мияяма) родился в 1955 году, окончил университет Цукуба в Токио, живет и работает в пригороде столицы. Один из ведущих современных графиков Японии. В разное время года, прогуливаясь по окрестностям, он делает свои эскизы, которые впоследствии становятся основой для гравюр. Работы Хироаки Мияяма выставлены в музеях Токио, Вашингтона, Иерусалима и Москвы. В настоящее время является главой издательской студии «УЦУСИ», членом Международной ассоциации художников Printsaurus. Преподает на художественном отделении школы Мацудо префектуры Тиба.Вертинских.*

*Основной принцип средневековой японской эстетики - "все чрезмерное — безобразно". Именно с его помощью автор воссоздал эстетическую атмосферу Японии прошлых эпох. Офорты очень лаконичны, сдержаны и просты, но при этом живописны и красивы. Это не книжные иллюстрации, а скорее поэтические образы, переданные, как и название многих глав, определенным растением. И, конечно, важен не только сам цветок или веточка, но и то, как построено пространство, в котором они существуют.*

*Хироаки Мияяма работал над серией «Повесть о Гэндзи» десять лет. Как результат, 55 графических листов по числу глав романа, составили единую экспозицию. Каждый лист выполнен филигранно (один офорт печатался с 7-8 досок), а фоном служит сусальное золото или серебро.*